



100 XPress-методов*

С выходом версии 4.0 ведущий пакет верстки стал еще лучше. Советы, которые мы предлагаем, будут полезны как пользователям-профессионалам, так и начинающим, — каждый найдет для себя что-то интересное...

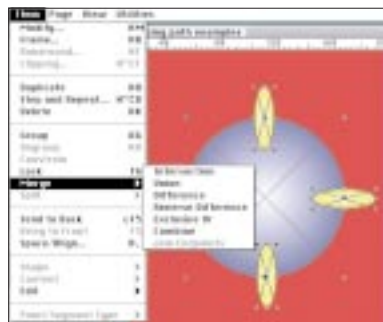
В мире компьютерной графики мало что принимается на все 100 процентов. И среди этого немногого — обладающий неоспоримым авторитетом профессиональный пакет верстки, утвердившийся в качестве стандарта, QuarkXPress. Со временем в версии 3.32 стала ощущаться нехватка некоторых возможностей, но Quark в конце концов выпустила давно обещанную новую версию. У каждого, кто регулярно работает с этой программой, появляются свои собственные приемы и любимые клавиатурные комбинации. Между тем в новой версии реализовано огромное число функций, требующих освоения, если вы стремитесь придать странице идеальный вид...

...вот здесь-то и пригодятся наши 100 советов. Материал врезок сосредоточен на новых особенностях версии 4.0, а сами советы касаются как новых, так и старых функций. И кем бы вы ни были — новичком или профессионалом — вы найдете разделы, составленные как бы специально для вас...



Разделение и слияние блоков

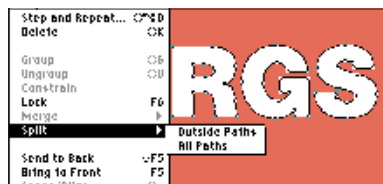
Новая функция в XPress 4



1 Путем слияния двух или нескольких блоков можно создавать различные формы. Программа предлагает несколько вариантов слияния.



2 Вариант Intersection оставляет только пересекающиеся области. Union — создает один объект из нескольких. Difference (см. рисунок) — из объекта заднего плана отсекает объекты переднего плана. Reverse Difference — наоборот, из объектов переднего плана отсекает объект заднего плана. Exclusive Or и Combine вырезают области в местах пересечения объектов.



3 Блоки можно разделять. Это особенно интересно, когда из букв вы хотите создать графические блоки и заполнить их. Создайте обычную надпись в текстовом блоке и воспользуйтесь командой Style > Text to Box. Буквы составляют один блок, хотя выглядят отдельными. Разделение (Item > Split) позволяет заполнить каждую своим содержанием.



4 Команда имеет два варианта. Разница между ними наиболее наглядна на примере буквы R. Разделение командой Outside Paths дает три графических блока. А команда All Paths из центра R генерирует дополнительный блок. Теперь можно заполнить каждую букву в отдельности.

55 полезных советов

Базовые линии

Если вы хотите выровнять строки нескольких колонок по базовым линиям, обратитесь к команде Edit > Preferences > Document, в открывшемся диалоговом окне активизируйте вкладку Paragraph и в поле Increment задайте расстояние между базовыми линиями, равное интерлиньяжу. Поле Start позволяет указать расстояние от верхнего края страницы, откуда будет начинаться сетка базовых линий. Командой View > Snap to Guides выровняйте текст по сетке, выберите команду Style > Formats и в открывшемся диалоговом окне включите параметр Lock to Baseline Grid. В этом случае базовые линии оказываются

привязанными к сетке, независимо от заданного интерлиньяжа. Чтобы увидеть сетку базовых линий, воспользуйтесь командой View > Show Baseline Grid (Option/Alt+F7).

Вставка пустой страницы

Чтобы вставить в документ пустую страницу, обратитесь к панели Document Layout и перетащите пиктограмму страницы из верхнего левого угла на нижнее поле панели. Пустая страница имеет шаблонные направляющие.

Вывод направляющих на передний план

Если направляющие оказываются закрытыми другими элементами,

10 полезных советов начинающим

Давайте приступим к работе вместе...

Изменение размеров блока и его содержимого

Чтобы одновременно изменить размер блока (текстового или графического) и его содержимого, протяните угловой ограничитель блока, удерживая комбинацию клавиш Ctrl/Command+Alt/Option+Shift.

Подбор для вывода

Закончив работу с документом, командой File > Collect for Output создайте для отправки в типографию копию файла XPress и всех использованных в нем изображений.

Дублирование

Вместо копирования и вставки объектов используйте командой Item > Duplicate (Control/Command+D). Команда Duplicate создает одну копию элемента. (Чтобы воспользоваться этой возможностью, у вас должен быть активен инструмент «элемент».)

Сохранение файла как шаблона

Выберите команду File > Save As, введите имя документа и укажите место его хранения. Измените тип (Type) на Template, выберите Revision и нажмите кнопку Save. Всякий раз, когда вы открываете шаблон, XPress создает новую копию документа, а оригинал остается в целостности и сохранности.

Увеличение межабзачного пробела

Чтобы изменить расстояние между абзацами, можно указать величину пробела до или после абзаца в диалоговом окне Formats из меню Style. Если вы вставляете просто символ возврата каретки, устанавливается фиксированный просвет, равный прежнему интерлиньяжу, и тогда придется вставлять просветы по одному вручную (только целое число). А если воспользоваться командами Space Before/After в диалоговом окне Formats, то выделить можно сразу все абзацы и ввести желаемую величину пробела в миллиметрах, пунктах или дюймах.

Включение и отключение переносов

Чтобы изменить параметры переносов, выберите команду Edit > H&Js. Если вы хотите,

чтобы во всем документе они были одинаковыми, нажмите кнопку Edit, если нет, нажмите New. Введите имя новых установок, затем включите или отключите параметр Auto Hyphenation. Вариант Smallest Word позволяет указать, из скольких букв должно состоять слово, чтобы программа могла его переносить. Minimum Before и Minimum After означает минимальное число букв, которое должно оставаться до или после знака переноса. Нажмите кнопку OK, затем Save. Выделите фрагмент текста, командой Style > Formats вызовите соответствующее диалоговое окно и выберите нужный вариант в списке H&Js.

Переход на новую строку

Чтобы начать новую строку, не создавая нового абзаца, нажмите клавиши Shift+Return.

Автоматическое сохранение

Вы можете дать XPress указание сохранять документ через определенные промежутки времени. Выберите команду Edit > Preferences > Application и откройте вкладку Save. Включите параметр Auto Save и укажите, как часто программа должна сохранять файл. Следует иметь в виду, что если файл очень большой, в процессе его сохранения рабочие функции могут временно приостанавливаться.

Нумерация страниц

Чтобы задать нумерацию страниц, командой Page > Display > Master вызовите шаблонную страницу и в желаемом месте начертите блок для номера. Активизируйте инструмент «содержание», установите точку вставки в текстовый блок для номера и введите Control/Command+3. Появляется сочетание знаков <# >. Не беспокойтесь, в документе это превратится в номера страниц.

Закрепление элементов

Установив элемент в нужное место, командой Item > Lock закрепите его. Если теперь элемент выделить, курсор на нем принимает форму замка. Правда, с помощью диалогового окна Modify закрепленный элемент можно перемещать и изменять его размер.



обратитесь к команде Edit > Preference > Document и в списке Guides выберите вариант In Front.

Выделение невидимого текста

Когда текстовый блок маловат для размещения текста, оставшаяся за его пределами часть текста не видна, и только красный квадратик в нижнем правом углу указывает на то, что она все-таки есть. Чтобы выделить часть вошедшего текста и весь вышедший, установите в желаемом месте точку вставки и, удерживая комбинацию клавиш Ctrl/Command+Option/Alt+Shift, нажмите клавишу «стрелка вниз». Если вы хотите выделить весь текст текстового блока, воспользуйтесь командой Edit > Select All.

Вызов панели Document Layout

Чтобы вызвать на экран панель Document Layout, нажмите клавишу F10.

Выравнивание объектов

Выравнивание объектов по центру документа или колонки производится командой Item > Space/Align. Выделите объект, который вы хотите отцентровать, и элемент, равный ширине документа (если такого нет, создайте сами). Выберите команду Item > Space/Align и включите вариант Horizontal (объект должен сместиться по горизонтали, чтобы его центр совпал с центром большого элемента). В поле Space оставьте 0, а в списке Between выберите Centers, то есть расстояние между центрами должно составлять 0 мм. Чтобы проверить правильность установок, нажмите кнопку Apply, затем OK. Созданный по ширине документа элемент можно удалить.

Горизонтальное масштабирование

Средство, позволяющее растяги-

вать или сжимать символы, что имитирует сжатую или расширенную гарнитуру. Это удобный способ удержать слово в строке. Выделите строку и выпавшее слово и задайте масштабирование по горизонтали порядка 97% (но не меньше, иначе сжатие становится заметным). Образуется дополнительное свободное пространство, и слово возвращается на предыдущую строку.

Градиенты

Формировать градиенты можно не только с помощью панели Colors, но и средствами диалогового окна Modify. Выберите команду Item > Modify и остановитесь на вкладке Box. В раскрывающемся списке Style выберите тип градиента. Первый цвет указан в поле группы Box, второй выбирается в списке Color группы Blens. Можете задать также угол градиента.

10 полезных советов профессионалам

Вы считаете, что прекрасно знаете свое дело? Не исключено, что здесь вы найдете что-то новое...

Масштабирование импортированных EPS-изображений

Если EPS масштабировать в XPress, вместе с графикой масштабируются и огибающие линии. Поэтому, если вы хотите сохранить изначальную толщину линий, лучше вернуться в оригинальную программу и масштабировать картинку EPS там. Это особенно важно, если вы собираетесь выполнять с ней треппинг.

Вставка атрибутов из других документов

Команда File > Append вызывает диалоговое окно, позволяющее добавлять в активный документ стили, цвета, параметры переноса/выключки, списки, линейки и пункт из других документов. Откройте любую вкладку, и вы увидите список элементов. Выделите тот, который вам нужен, и щелчком на стрелке перенесите его в колонку Including. Закончив, нажмите кнопку OK.

Обтекание текста вокруг блока

Если вы хотите задать обтекание текста вокруг элемента, необходимо прежде всего включить параметр Run Text Around All Sides на вкладке Text диало-

гового окна Modify. Это воздействует не на элемент, вокруг которого пойдет текст, а только на текст.

Создание таблиц с помощью абзацных линеек

При создании в текстовом блоке таблицы с использованием абзацных линеек может оказаться так, что концы линеек не доходят до края текстового блока, — между рамкой и линейкой остается маленький, но раздражающий пробел. Его причина — величина Text Inset на вкладке Text (Item > Modify), которая по умолчанию составляет 1 пункт. Замените ее на ноль, и проблема будет решена.

Редактирование обтравочных контуров

Хотя XPress позволяет редактировать обтравочные контуры, следует помнить о том, что здесь отображается только версия файла с низким разрешением, поэтому нет той точности, которую предлагает Photoshoph. Вычисляя обтравочный контур, XPress берет за основу файл высокого разрешения.

Установка точки отсчета для разворотов

Работая с разворотами, вы

имеете возможность указать, должна ли точка отсчета быть общей для всего разворота или своя для каждой страницы. Откройте диалоговое окно Document Preferences (из меню Edit) и в раскрывающемся списке Item Coordinates на вкладке General выберите вариант Page или Spread.

Отображение направляющих только в определенном масштабе

Направляющие, которые вы используете для детальной работы, лишь загромождают пространство при малом увеличении. Но можно сделать так, чтобы направляющие были видны только при том уровне увеличения, при котором были созданы, и выше. Увеличьте документ до нужного уровня и, удерживая клавишу Shift, создайте направляющую. Если вы сделали это при увеличении 400%, направляющая будет видна только при отображении документа в масштабе 400% и выше.

Точное размещение блока

Панель измерений позволяет точно позиционировать блок по координатам X и Y. Величина X определяет расстояние от лево-

го края документа, а Y — от верхней кромки до верхнего левого угла элемента. Клавиатурная комбинация Ctrl/Command+Alt/Option+M выделяет величину X на панели, переход к величине Y производится нажатием клавиши Tab.

Простое преобразование плашковых цветов в триадные

Преобразование цвета теперь можно выполнять в процессе печати документа. Откройте вкладку Output диалогового окна Print и в раскрывающемся списке Plates выберите вариант Convert to Process.

Абсолютная нумерация страниц

Создав раздел, позволяющий задать нумерацию с любой страницы документа, а не только с первой, вы можете столкнуться с трудностями при попытке напечатать предыдущие страницы. Указывая диапазон страниц в диалоговом окне Print, поставьте знак «+» и за ним введите не абсолютный номер, который поставила программа (это называется абсолютной нумерацией), а фактический номер страницы раздела.



Текст вдоль контура

Как работает новая функция...



1 Для создания текста вдоль контура предлагаются четыре инструмента: линейный текстовый контур, перпендикулярный текстовый контур, текстовый контур Безье и произвольный текстовый контур.



2 Создав контур и введя текст, можно задать его размещение на линии. Выберите команду Item > Modify, и на вкладке Text Path вы увидите четыре варианта ориентации текста.



3 Здесь можно указать, как текст должен размещаться на линии. В нашем примере нижние выносные элементы букв выровнены по нижнему краю линии шириной в 12 пунктов. Включением параметра Flip Text можете перевернуть текст, тогда он окажется по другую сторону линии.



4 Вкладка Runaround в том же диалоговом окне позволяет задать режим обтекания текста вокруг созданной надписи. В списке Type выберите вариант Item и укажите, на какое расстояние от надписи должен отстоять текст.

Группы

Новая версия позволяет изменять сразу все сгруппированные элементы. При удержании комбинации клавиш Control/Command+Option+Shift элементы группы (включая текст, картинки, ширину рамок и т.д.) изменяются пропорционально.

Диалоговые окна с вкладками

Многие диалоговые окна XPress 4.0 включают по несколько вкладок с родственными параметрами. Для быстрого перехода к следующей вкладке можно пользоваться клавиатурной комбинацией Control/Command+Tab.

10 полезных советов для профессиональной печати

Наши советы помогут вам достичь отличных результатов при выводе документа на печать...

Обработчик ошибок PostScript

Если на вкладке Options диалогового окна Print включить параметр PostScript Error Handler, программа будет выводить сообщения об ошибках PostScript, которые могут возникать в процессе печати. XPress печатает страницу до того места, где возникла ошибка, а также страницу с сообщением о характере ошибки и с ограничительным прямоугольником, обозначающим проблемный элемент. Сравните сообщение с оригиналом и посмотрите, где произошел сбой.

Выпуск за обрез в EPS-файле

Если для отправки на печать вам нужно сохранить страницы как файлы EPS, вам будет приятно узнать, что теперь можно задавать выпуск за обрез. В диалоговом окне, которое появляется при обращении к команде File > Save Page as EPS, есть поле, где можно указать величину выпуска за обрез.

Сохранение страницы в виде EPS-файла

При сохранении страницы как EPS-файла (меню File) необходимо выбрать формат представления данных. Прежде можно было выбрать либо ASCII, либо Binary. Хотя ASCII и более надежен, но образует более громоздкий файл, чем вариант Binary. Теперь в списке представлен еще один вариант — Clean 8-bit, который образует файл меньший, чем ASCII, но более надежный, чем Binary.

Шаблон запроса на вывод

Выполнив подбор для вывода (Collect for Output), вы можете импортировать файл сообщения в шаблон запроса на вывод (Output Request Template), который находится в папке QuarkXPress. Шаблон можно модифицировать, чтобы он содержал только детали, нужные для вашего сервисного бюро. Импортируйте сообщение как текст, только при этом в диалоговом окне Get Text нужно включить параметр Include Style Sheets.

Мозаичное разбиение печатного оттиска вручную

При мозаичном разбиении печатного оттиска вручную XPress требует указать, где будет находиться верхний левый угол каждого элемента. Это делается путем переопределе-

ния точки отсчета — там, где вы ее задаете, образуется верхний левый угол мозаичного элемента. Печатайте каждый элемент по очереди, активизируя в диалоговом окне Print параметр Manual Tiling. Помните: для возвращения точки отсчета в исходное положение достаточно дважды щелкнуть в квадратике, где пересекаются линейки.

Использование стилей печати

Вы можете сохранять установки для разных принтеров, на которые выводите документ.

Отключение функции треппинга

Если документ содержит информацию о треппинге, XPress обращается к ней при выводе на любой цветной принтер, в результате чего значительно возрастает время обработки. Установки треппинга можно изменить — откройте вкладку Trapping в диалоговом окне Document Preferences и в раскрывающемся списке Trapping Method выберите вариант Knockout All.

Печать повернутых картинок

Картинка будет печататься гораздо быстрее, если повернуть ее не в XPress, а в исходной программе.

Печать отдельных глав книги

Откройте книгу, которую вы собираетесь печатать. Главы для распечатки должны быть помечены на панели Book как Open или как Available. Если вы хотите печатать всю книгу, выделять ничего не нужно, а если отдельные главы, выделите их. Со щелчком на пиктограмме принтера открывается диалоговое окно Print.

PPD Manager (Macintosh)

PPD (PostScript Printer Description) — это файл описания PostScript-принтера. Теперь для печати в XPress применяются не собственные PPF-файлы (Printer Description Files), а PPD-файлы, которые используются операционной системой. У вас в системе может быть масса таких файлов. Чтобы указать, какие из них должны использоваться с программой, обратитесь к команде Utilities > PPD Manager. В открывшемся диалоговом окне можно выбрать те PPD-файлы, которые будут отображаться в списке Printer Description на вкладке Setup диалогового окна Print. Это избавляет от необходимости высискивать нужный файл в огромном перечне.



Добавление цвета Pantone

Чтобы создать новый цвет Pantone, выберите команду Edit > Colors, затем нажмите кнопку New. В раскрывающемся списке Model выберите Pantone Coated, введите в поле в нижнем правом углу номер нужного цвета Pantone. Нажмите кнопку OK, затем Save. Новый цвет появляется в соответствующих меню и на панели Colors.

Закрепление элементов

Установив элемент в нужное место, закрепите его командой Item > Lock, чтобы случайно не сдвинуть. Если теперь элемент выделить, курсор на нем принимает форму замка. Правда, средства диалогового окна Modify все равно позволяют перемещать закрепленный элемент и изменять его размер.

Изменение форм

XPress позволяет изменять форму не только блоков, но и линий. Выделите форму, которую вы хотите изменить, откройте образцы форм в подменю Item > Shape и выберите желаемый вариант. Прежняя форма заменяется новой.

Изменение шаблонных направляющих

Шаблонные направляющие (Master Guides) показывают границы полей и колонок, которые вы задавали при создании нового документа. Чтобы изменить их, откройте шаблонную страницу (Master Page), выберите команду Page > Master Guides и введите новые значения в диалоговое окно.

Интерлиньяж

Интерлиньяж определяет расстоя-



Чтобы создать новый цвет Pantone, нажмите кнопку Edit в диалоговом окне Colors...

ние между строками и по умолчанию установлен на Auto. Величина дополнительного интерлиньяжа устанавливается в диалоговом окне Document Preferences на вкладке Paragraph. Обычно она равна размеру кегля плюс 20%, то есть для шрифта 10 пунктов интерлиньяж составит 12 пунктов.

Использование варианта No Style

Если рядом с именем стиля на панели Style Sheets стоит знак плюс (+), значит, в тексте что-то отформатировано не так, как указано в таблице данного стиля (например какое-то слово выделено курсивом). Чтобы избавиться от лишних атрибутов и восстановить все в соответствии со стилем, щелкните на варианте No Style, а затем на имени нужного стиля — «плюс» исчезает.

Контроль цветоделенных форм

Открыв вкладку Output в диалоговом окне Print, вы найдете там список цветоделенных форм, слева от которых стоят метки. Если вы хотите, чтобы какая-либо из них не выводилась на печать, снимите с нее метку.

Кривые Безье

Кривые Безье образуются между соседними точками (различается три вида точек) и используются для построения линий и блоков свободных форм. Между угловыми точками, не имеющими регуляторов, образуются прямолинейные сегменты. Симметричные и плавные точки, из которых выходят регуляторы, образуют криволинейные сегменты. Регуляторы изменяют глубину и угол кривой.

Метки списка

Чтобы воспроизвести одиночный символ шрифта Zapf Dingbats, нажмите комбинацию клавиш Control/Command+Shift+Z и введите желаемый символ. После того как буква введена, XPress автоматически переключается на шрифт, который вы использовали до этого. (См. также «Нависающий отступ».)

Оглавление

Простой способ создания...



1 Для создания оглавления можно воспользоваться панелью Lists, но при этом в документе должны быть использованы таблицы стилей. Идея состоит в том, что вы генерируете список, включающий весь текст, сформатированный в соответствии с одним или несколькими выбранными стилями (например, заголовки глав). Выберите команду Edit > Lists и нажмите кнопку New.



2 Выделите стиль, который вы хотите включить в список, и щелчком на стрелке перенесите его в правую колонку. Выберите уровень вложения (более низкий уровень отображается с отступом). Укажите, как должны отображаться номера страниц: вообще не отображаются, после или до текста.



3 Выберите стиль из раскрывающегося меню Format As, чтобы показать, как будет выглядеть ваш список. Если вы хотите, чтобы перечень был составлен в алфавитном порядке, включите параметр Alphabetical. Нажмите OK, затем Save. Командой View > Show Lists вызовите панель Lists.



4 Создайте текстовый блок, куда вы собираетесь перенести свой перечень. Блок должен оставаться активным. Чтобы перенести в него текст, нажмите кнопку Build на панели. Если в документе что-то было изменено, нажмите Update, чтобы включить эти изменения в свой список.



Нестандартные линии и пунктир для линеек и рамок

Попробуйте разнообразить свой документ стильными рамками и линейками...



1 XPress 4.0 создает сплошные и пунктирные линии разнообразных стилей, которые можно использовать для рамок и линеек. Выберите команду Edit > Dashes & Stripes. Открывается окно с перечнем предустановленных вариантов, позволяющее изменить любой из них или создать новый стиль.



2 Дайте название новому стилю (этот называется Stripes). Слева расположена вертикальная линейка, щелкните на ней и протяните, чтобы добавить новую линию. Стрелки показывают толщину линии. Протягивая, задайте желаемую толщину.



3 Поле Preview динамически отображает общую ширину линии. Раскрывающееся меню Miter позволяет задать стиль угловых элементов — они могут быть острыми, закругленными или стесанными. Чтобы убрать нежелательный вариант линии, щелкните стрелку с вертикальной линейки.



4 Чтобы создать пунктир, установите стрелку на горизонтальной линейке. Поле Repeats Every позволяет задавать длину элементов пунктира. В завершение в списке Endcap выберите стиль концевых элементов.

Миниатюры

Чтобы просмотреть страницы документа, представленные миниатюрами, воспользуйтесь командой View > Thumbnails или клавиатурной комбинацией Shift+F6. Перемещая миниатюры, можно быстро реорганизовать порядок страниц.

Многократное дублирование

Если вы хотите создать несколько копий одного элемента на равном расстоянии друг от друга, выделите элемент и воспользуйтесь командой Item > Step and Repeat. В поле Repeat Count укажите число копий, а в двух других полях — расстояние, на которое будет смещаться каждая следующая копия; точкой отсчета служит верхний левый угол оригинала. Если вам нужна копия поверх оригинала, введите в поле Repeat Count число 1, а в поля Offset — 0.

Нависающий отступ

Быстрый способ создания нависающего отступа — нажать комбинацию клавиш Control/Command+\\ в нужном месте строки, под которой должен образоваться отступ. Следующие строки абзаца будут короче.

Непечатаемые символы

Если выбрать команду View > Show Invisibles (Control/Command+I), становятся видны непечатаемые знаки, такие как межсловные пробелы и табуляторы. Это удобно, когда, например, вы хотите проверить, нет ли двойных пробелов между словами.

Ограничение при повороте и вычерчивании объектов

В разных ситуациях клавиша Shift позволяет ограничить способ вычерчивания или протягивания. Если вы хотите создать квадрат,

вычерчивайте прямоугольник при нажатой клавише Shift. Тем же приемом можно создавать прямые линии Безье, поворачивать регуляторы, поворачивать объекты под углами с шагом в 45 градусов.

Окна

Чтобы быстро перейти к нужному окну, когда в XPress их открыто сразу несколько, щелкните на титульной строке активного окна, удерживая комбинацию клавиш Alt/Option+Shift. Появляется список открытых документов; выберите тот, что вам нужен.

Панель измерений

Для вызова на экран панели измерений нажмите клавишу F9.

Панель стилей

Панель стилей (Style Sheets) вызывается клавишей F11. Чтобы вызвать диалоговое окно редактирования стилей, щелкните на одном из стилей на панели при нажатой клавише Control/Command.

Панель Colors

Панель Colors вызывается клавишей F12. Чтобы вызвать диалоговое окно цветов, щелкните на нужном цвете, удерживая клавишу Control/Command.

Переименование шаблона

Щелкните на имени шаблона на панели Document Layout и введите новое имя. Первая литера может быть заменена максимум тремя новыми, которые появятся внутри пиктограмм страниц, создаваемых на основе этого шаблона.

Перемещение контуров Безье

Перемещать контур можно только тогда, когда видны точки ограничивающего прямоугольника. Если они не отображаются, выберите команду Item > Edit > Shape, чтобы убрать метку у пункта Shape. Для перемещения объекта Безье используется инструмент «элемент».

Перемещение направляющей

Направляющая перемещается с



помощью инструмента «элемент». Если у вас активен инструмент «содержание», временно активизируйте «элемент», нажав и удерживая клавишу Control/Command, и передвиньте направляющую.

Переход к страницам

Чтобы перейти к той или иной странице, нужно выделить номер в нижнем левом углу окна и ввести тот, который вам нужен, а затем нажать Enter. Если щелкнуть на стрелке, которая расположена чуть правее, и задержать кнопку мыши, появится ряд пиктограмм, представляющих страницы документа. Выделите одну из них и отпустите кнопку мыши.

Поиск и замена служебных знаков

Чтобы найти знаки табуляции или возврата каретки, обратитесь к команде Edit > Find/Change и, удерживая клавишу Tab или Return. В поле диалогового окна эти знаки отображаются как \t или \r.

Привязывание элементов к тексту

Вы можете добавить в текст элементы, которые будут перемещаться вместе с текстом. Выделите объект инструментом «элемент» и скопируйте или вырежьте его. Инструментом «содержание» установите в нужном месте текста точку вставки и вставьте объект. Если хотите изменить размеры объекта, щелкните на нем и протяните одну из точек-ограничителей.

Применение установок для предварительного просмотра

Многие диалоговые окна позволяют применить заданные установки для просмотра кнопкой Apply или клавиатурной комбинацией Control/Command+A. Если результат вас не устраивает, можно либо изменить установки, либо закрыть окно кнопкой Cancel.

Равномерное распределение объектов

Если вы хотите расставить блоки



Задайте равномерное распределение объектов командой Space/Align

на одинаковом расстоянии друг от друга, воспользуйтесь командой Space/Align. Разместите два крайних блока, затем выделите их все. Выберите команду Item > Space/Align, включите вариант Distribute Evenly в группе Horizontal.

Редактирование контура Безье

Редактировать контур можно только тогда, когда напротив пункта Shape из подменю Item > Edit стоит метка. Иначе вы не сможете выделить контрольных точек — будут появляться только восемь точек ограничивающего прямоугольника. Команды меню позволяют изменять тип точек. Выделите точку или сегмент (линия между двумя точками), выберите команду Point/Segment и выберите желаемый тип точки или сегмента.

Редактирование контура текстовой оборки

Выделите элемент с оборкой и выберите команду Item > Edit > Runaround. Оборка отображается как контур, который можно модифицировать как обычные кривые Безье.

Соединение двух линий Безье

Если вы хотите соединить две линии Безье, их конечные точки должны совместиться (расстояние между ними не должно превышать величину автоматического выравнивания по точкам, которое по умолчанию составляет 6 пунктов). Выделите обе линии и воспользуйтесь командой Item > Merge > Join Endpoints. Соединить линии в других точках, кроме конечных, невозможно.

Создание библиотеки

Чтобы создать новую библиотеку,

воспользуйтесь командой File > New > Library, дайте файлу название и сохраните его. Открывается панель, на которую вы можете перетаскивать объекты из документа XPress. Чтобы вставить в документ объект из библиотеки, перетащите его из панели в окно документа.

Сохранение параметров печати

Задавая параметры печати в диалоговом окне Print перед выводом документа на принтер, вы вдруг вспоминаете, что хотели что-то поправить в тексте. Теперь в окне Print есть кнопка Capture Settings, которая сохраняет параметры печати. Воспользуйтесь ею. Затем нажмите Cancel. Позже, вернувшись в диалоговое окно Print, можно сразу приступить к печати.

Сохранение файла в старой версии

В диалоговом окне Save As вы можете дать программе указание сохранить файл в формате версии 3.3. При этом XPress удаляет из документа элементы, характерные для версии 4.0, иначе в прежней версии файл не откроется. Поэтому, чтобы не потерять стилей символов, списков и т.д., стоит сохранить и «родную» копию документа.

Таблицы символьных стилей

Новая версия позволяет создавать таблицы стилей, атрибуты которых применяются не ко всему абзацу, а только к символам. Чтобы создать такой стиль, отформатируйте символ и выделите его. Выберите команду Edit > Style Sheets, в открывшемся диалоговом окне выберите из раскрывающегося списка New вариант Character, введите имя нового стиля (если надо, можете отредактировать атрибуты), нажмите кнопку OK, затем Save. Командой View > Show Style Sheets вызовите панель стилей. Имя нового стиля отображается в нижней половине панели. Выделите фрагмент текста, к которому вы хотите применить новый стиль символов, и щелкните на его имени на панели Style Sheets.



10 удобных клавиатурных сокращений

Наверняка у вас есть свои любимые клавиатурные сокращения. Предлагаем десять, которые нам кажутся наиболее удобными...

10 Перемещение по панели инструментов

Комбинация Ctrl/Command+Tab позволяет переходить от одного инструмента к другому сверху вниз, а Ctrl/Command+Shift+Tab — снизу вверх.

9 Работа с направляющими

Показать/скрыть направляющие: F7. Включить/отключить выравнивание по направляющим: Shift+F7.

8 Управление кернингом

Увеличить: Ctrl/Command+Alt/Option+Shift+}. Уменьшить: Ctrl/Command+Alt/Option+Shift+{.

7 Временный вызов инструмента «элемент» при активном инструменте «содержание»

Нажмите клавишу Control/Command.

6 Увеличение/уменьшение кегля

Увеличение на 1 пункт: Ctrl/Command+Alt/Option+Shift+>; уменьшение на 1 пункт: Ctrl/Command+Alt/Option+Shift+<. Увеличение или уменьшение на величины, предустановленные в XPress: то же самое, но без Alt/Option.

5 Удаление объекта без обращения к инструменту «Элемент»

Ctrl/Command+K (Kill).

4 Масштабирование

Ctrl + Spacebar и протянуть (PC) Ctrl и протянуть (Mac). Чтобы уменьшить масштаб, нажмите еще и Alt/Option.

3 Перемещение документа по экрану

Option/Alt и протянуть.

2 Выделение элемента, скрытого за другим объектом

Щелкните на верхнем элементе при нажатых клавишах Ctrl/Command+Alt/Option+Shift, следующий щелчок в том же месте выделяет нижний элемент.

1 Пропорциональное размещение картинки в блоке

Control/Command+Alt/Option+Shift+F.

Текст вокруг картинки

Если вы хотите, чтобы текст обтекал картинку, включите в диалоговом окне Runaround параметр Outside Edges Only.

Текст вокруг элемента

Если поверх текста поместить элемент, текст будет обтекать его, кроме тех случаев, когда параметр обтекания не задан. Чтобы изменить уста-

новки, воспользуйтесь командой Item > Runaround.

Типографская корректность

В англоязычных странах любят вставлять двойной межсловный пробел в конце предложений, хотя с точки зрения типографики это некорректно. Не следует использовать дефис вместо тире. Существует два вида тире: En-dash, равное полукруглой шпации или ширине буквы n, которое на PC воспроизводится комбинацией клавиш Ctrl+Alt++Shift+дефис, а на Mac — Option++дефис; и Em-dash, равное круглой шпации или ширине буквы m, которое на PC воспроизводится комбинацией клавиш Ctrl+Shift+«=», а на Mac — Option+Shift+дефис.

Трекинг...

...служит для изменения расстояния между буквами в слове или строке. Эта функция позволяет создавать эффект разрядки или выполнять подгонку строк.

Удаление библиотеки

Библиотека представляет собой отдельный файл, и чтобы удалить ее, нужно избавиться от этого файла. Выбросьте его в корзину.

Удаление страницы

Чтобы удалить страницу, выделите ее пиктограмму на панели Document Layout и щелкните на пиктограмме, изображающей корзину. Если вы желаете обойтись без предупреждающего сообщения, щелкните при нажатой клавише Alt/Option.

Удаление экранных направляющих

Чтобы удалить горизонтальные или вертикальные направляющие, отключите параметр Screen Redraw (Edit > Preference > Application). Чтобы проще было редактировать контур текстовой обводки (runaround path), оставивайте перерисовку экрана. То есть — внося изменения в контур, нажимайте клавишу пробела.

Уровень увеличения

Максимальный уровень увеличения

составляет 800% (в прежней версии он был 400%).

Установка новых значений по умолчанию

XPress позволяет задавать новые установки по умолчанию. Закройте все документы программы, установите в диалоговых окнах Preferences те значения, которые считаете нужными, разместите панели, как вам удобно, задайте параметры переноса/выключки и т. д. Закройте программу. Когда вы запустите XPress снова, все будет представлено так, как вы определили сами.

Установка нулевой точки

По умолчанию нулевая точка координат расположена в верхнем левом углу документа. Она выглядит как пересечение двух пунктирных линий там, где сходятся две измерительные линейки. Захватите это перекрестие курсором и перенесите в другое место документа.

Цвет пробелов

Создавая пунктир или линию из точек, вы можете для пунктира (или точек) задать один цвет, а для пробелов между ними — другой. Выделите линию, выберите команду Item > Modify, затем на вкладке Line выберите для пунктира и пробелов разные цвета и оттенки.

XTensions Manager

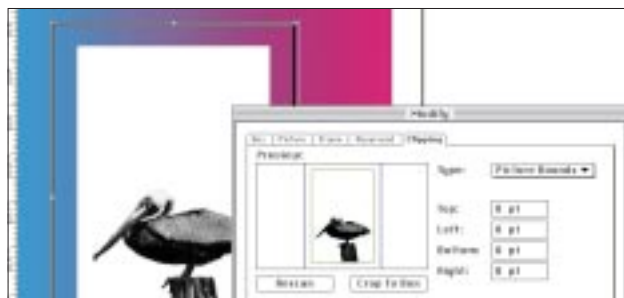
XTensions Manager из меню Utilities применяется для включения или отключения расширений, которые должны быть загружены со следующим запуском XPress.

«Инопланетянин» (только на Mac; на PC этот трюк перезагружает компьютер)

Если нажать комбинацию клавиш Command+Option+Shift+Delete (или пробел), появляется забавная фигурка пришельца и расстреливает выделенный объект, уничтожая его. Не забудьте включить звук, чтобы слышать его шаги и звуки бластера. Это позволит вам немного развлечься, а удаленный объект можно восстановить командой Undo. [A]



Создание обтравочных контуров Теперь вы можете создавать и редактировать обтравочные контуры непосредственно в XPress. А новые возможности обтекания текста позволяют формировать интересные эффекты...



1 В этом примере обтравочный контур определен как ограничивающий прямоугольник (тип Picture Bounds). Вы можете нарушить любую из его сторон — задать для нее отрицательную величину.



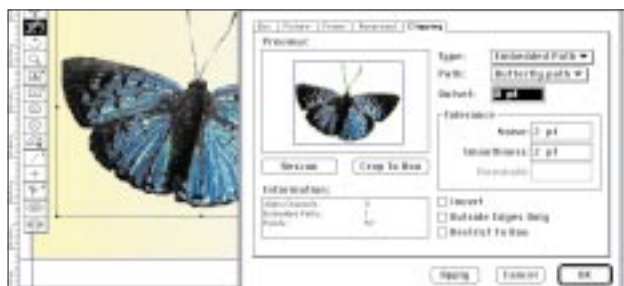
5 Величина Noise показывает, насколько велика должна быть область, прежде чем станет видимой. Если на белом поле вокруг изображения есть черные точки, увеличьте значение, чтобы в обтравочном контуре точек не было видно.



2 Образование обтравочного контура на основе небелых областей возможно только тогда, когда объект окружен белым полем. Обтравочный контур делает белые области прозрачными. Информация в поле Information показывает, что изображение не имеет ни альфа-каналов, ни встроенных контуров, а также то, что контур включает 137 точек.



6 Величина Smoothness показывает, насколько точно контур обрисовывает фигуру (и, следовательно, как много точек он содержит). Если Smoothness составляет 2 пункта, XPress формирует обтравочный контур с 210 точками, а если 6 пунктов, то контур включает только 40 точек, но получается менее точным.



3 Это изображение имеет встроенный контур, созданный в Photoshop. В списке Path можете выбрать любой контур (конечно, когда их несколько). Чтобы приступить к редактированию контура, выберите команду Item > Edit > Clipping Path.



7 Величина Threshold определяет, насколько «белым» должен быть пиксел, чтобы стать прозрачным. Чтобы белая голова на этой картинке не стала прозрачной, величина Threshold должна быть низкой (2%). Если ее увеличить до 70%, в обтравочный контур будут включены большие области из самой картинки.



4 Это файл TIFF с альфа-каналом, маскирующим небо. Для создания обтравочного контура в XPress можно использовать альфа-канал. Картина ограничивается прямоугольником (включен параметр Restrict To Box), то есть границы прямоугольника отсекают остальную часть картинки, в том числе и часть крыла.



8 Параметр Invert позволяет создавать интересные эффекты. В этом примере инвертирован обтравочный контур, обрисовывающий бабочку, и задана текстовая обертка, в результате чего текст помещен внутри бабочки.